

RANS / PAUL RANS ENSEMBLE

Paul Rans, Philippe Malfeyt, Piet Stryckers and Paul Van Loey brengen populaire liederen en instrumentale muziek uit de Vlaamse middeleeuwen en renaissance tot de 18de eeuw. Hun uitvoeringen zijn doorvoeld en expressief, gekenmerkt door een levendige en dikwijls improvisatorische aanpak.

Samen vormen zij de groep *RANS*, opgericht in 1989 als het *Paul Rans Ensemble*, soms ook versterkt door violiste *An Van Laethem*. Hun eerste cd bevatte kerstliederen uit de Lage Landen, *Mit desen nyewen iare*.

Een tweede verraste met liederen uit het bekende - maar zelden of nooit gehoorde - Brugse Gruuthuse Handschrift, *Egidius waer bestu bleven* en in 1993 volgde een nieuwe primeur met een opname die helemaal gewijd was aan *Een Schoon Liedekens-Boeck* van 1544, beter gekend als het *Antwerps Liedboek*.

Volgens recensies van deze cd's en concerten wordt de sprankelende geest die de opnamen zo sfeervol maakt tijdens 'live' uitvoeringen nog verrijkt door hoogst vermakelijke maar goed geïnformeerde conferences, een origineel instrumentarium en aanstekelijke improvisaties.

In oktober 1995 ging een intercultureel programma van start waarin *RANS* samenwerkte met de Marokkaanse groep *WESHM*. Beide ensembles, *RANS & WESHM*, putten uit hun vroegere ervaringen om samen nieuwe muziek te maken, muziek met wortels in Vlaanderen en Marokko.

Met de Franse zanger en draailierspeler *Claude Flagel* werkte de groep samen als *RANS & FLAGEL* in het programma *De la Seine à l'Escaut/ Van Antwerpen tot Parijs*, een ontmoeting tussen Germaanse en Latijnse culturen. In juli 2002 kreeg de cd een *CHOC!* van het vooraanstaande Franse muziektijdschrift *Le Monde de la Musique* en ook *Trad Magazine* had niets dan lof voor deze productie.

In 2003 werkte *RANS* mee aan de reeks *Muziek en Poëzie* van de *Bozar* in Brussel. Samen met actrice *Antje de Boeck* brachten zij een programma waarin de Middelnederlandse liederen en gedichten uit het Gruuthuse Hs. geconfronteerd werden met de poëzie van Hugo Claus.

In november van hetzelfde jaar brachten *Rans & Flagel* ook de première van *Den krijg is daer* in de Lakenhalle van Ieper. Dat project groeide uit tot een nieuw concept '*Trois tableaux de guerre / Drie oorlogstaferelen*'. De cd van dit project werd uitgebracht in 2009.

Voor de kerstperiode 2008 was er ook een samenwerking met het bekende Britse a capella-trio *Coope, Boyes & Simpson*, versterkt met zangeressen *Fi Fraser, Jo Freya & Georgina Boyes*.

Voor 2012 is er een nieuw programma in voorbereiding over 'Zangers met een boodschap - door de eeuwen heen'.

Muzikanten in hart en ziel - De Standaard
Een hartverwarmend concert - Amerfoortse Courant
Paul Rans: An agreeably forthright and unaffected way of singing and expert lute playing - Early Music, London
Solid proficiency and musicianship - Lute Society of America

PAUL RANS, zang en luit: Rum, Islandsuite, Vive le Geus, Blame not my lute, Paul Rans Ensemble, Rans & Weshm, Rans & Flagel, Camerata Trajectina, Ambrozijn, Radio 3, Klara, A la Rum ...

'Paul Rans is a marvellous singer' (Early Music)

'Paul Rans heeft een lyrisch geluid dat ook liefdesklachten prachtig kleurt.' (Het Parool)

PHILIPPE MALFEYT, luit, theorbe, hakkebord, zang: Il Fondamento, Ricercar Consort, Huelgas Ensemble, Romanesque, La Caccia, Millenarium, Luthomania, Sheng, 100 cd's

...

'Performances that are almost always outstanding in every respect'

(Early Music)

PIET STRYCKERS, gamba, vedel, cello, drtaailier: The Consort of Musicke, Currende, Ricercar Consort, Huelgas Ensemble, Le Salon de Madame Victoire, Internationale Nieuwe Scène, De Meijt op Solder, Capilla Flamenca, arrangementen, composities ...

'Prachtige arrangementen ...' (Klara)

PAUL VAN LOEY, blokfluiten, dulciaan, fluitjes-van-een-cent: Vier op 'n Rij, Flanders Recorder Quartet, Musica Antiqua Köln, Japan, Canada, USA, America Latina, Zuid-Afrika, Europa ...

'Dazzles with skill, speed and soul ...' (Milwaukee Journal-Sentinel, USA)