

Wiet Van de Leest (viool, tenorgitaar, piano, zang) maakte naam met *Rum* in de jaren zeventig (samen met Paul Rans en Dirk Van Esbroeck) en post-Rum in de jaren tachtig met *Madou*, met o.m. Vera Coomans die ook met Rum gezongen had.

Muzikaal trok hij zich nadien een beetje terug en werkte als boswachter in het Zoniënwoud, een job die hij trouwens nog altijd doet. Maar hij is nooit gestopt met muziek, speelde bijvoorbeeld jarenlang altviool in het strijkkwartet *Half en Half*.

Hij richtte *Les Enfants de L'Yser* op voor een Eerste Wereldoorlogproject *Grijsland* dat ook op cd verschenen is. Hij bracht een soloplaat uit, *Tatave*, een ode aan de musettevirtuoos Gus Viseur. Wiet heeft altijd graag – en heel virtuoos – musette gespeeld op zijn viersnarige tenorgitaar.

In 2010 schreef hij ook de arrangementen voor een groots Derroll Adamsproject, *Derroll's Dream*, met vijf zangeressen en strijkers, o.a. te horen op Brosella, Dranouter en de Gentse Feesten.

In 2005 nam hij de draad weer op met zijn oude Rum-kompanen Paul Rans en Dirk Van Esbroeck, maar Dirk heeft in 2007 het leven moeten laten. Met Paul, Joke Schreurs en Marc Hauman brengt hij nu *A la Rum* en hij blijft ook heel veel muziek componeren en bewerken voor andere producties.