

Le Chansonnier d'Anvers de 1544



Au 16ième siècle Anvers était déjà un port international et une métropole qui exerçait une grande force d'attraction sur toutes sortes de gens qui y apportaient, entre autres choses, leurs chansons et leur musique.

Ce chansonnier est une compilation de chants populaires et nous donne une très bonne idée de la manière dont la société fonctionnait à l'époque. Il s'agissait d'une ville ardente, très vivante, où l'amour et l'érotisme tenaient une place bien importante, où l'on buvait un bon coup et où l'on aimait se moquer des autorités politiques et religieuses. Voilà la raison, sans doute, pour laquelle ce recueil fut mis à l'index des livres interdits par l'Eglise. Un exemplaire seulement a survécu l'Inquisition aussi bien que les siècles: heureusement!

Ce chansonnier ne donnait que les textes, la musique étant supposée être connue par tout le monde. Aujourd'hui beaucoup de ces mélodies n'ont pas été retrouvées, mais nous avons la chance que les moralisateurs de l'époque indiquèrent souvent que leurs textes édifiants étaient mis sur la musique de chansons populaires. Ils en donnaient les titres et la musique (souvent à trois ou quatre parties) et c'est ce qui nous permet de retracer les mélodies originales d'une centaine de titres mentionnés.

RANS propose une très belle sélection de ce chansonnier. La voix chaude de Paul Rans, combinée avec les talents musicaux considérables de Philippe Malfeyt, Piet Stryckers et Paul Van Loey, garantissent une interprétation bien vivante et pleine d'atmosphère.

Paul Rans: chant et luth
Philippe Malfeyt: luths, cistre, tympanon, chant
Piet Stryckers: viole de gambe, vièle, vielle à roue
Paul Van Loey: flûtes à bec, basson, chant

CD: Antwerps Liedboek (Eufoda 1183)